

**Sons et Froment**  
**Assemblée générale ordinaire du 6 décembre 2007 :**  
**Relevé de décisions**

*Présents : Barbara, Michelle, Jeanne, Pascaline, Cécile, Véronique, Florence, Jean, Jean-Alain, Wassily.*

1. **Rapport moral 2007**  
présenté par Cécile présidente de l'association. Il nous renvoie une image fidèle de notre groupe qui nous a bien amusés. Il est adopté à l'unanimité.
2. **Rapport financier 2006 – 2007.** présenté par Florence trésorière, est adopté à l'unanimité.  
L'excédent de l'exercice sera placé sur le compte livret de l'association.
3. **Montant des cotisations 2007 – 2008.**  
Le budget prévisionnel est de 140 euros (qui permet de régler l'assurance et d'avoir un petit budget pour les achats divers). Le montant des cotisations est donc fixé à 20 euros. Budget prévisionnel et montant des cotisations sont adoptés à l'unanimité.
4. **Perspectives 2007 – 2008.**  
Il ressort du tour de table un attachement au fonctionnement actuel qui permet de chanter des morceaux parfois un peu ambitieux mais avec plaisir.

Perspectives de travail :

- Accentuer le travail sur le corps et la voix en début de séance.
- Ne pas hésiter à se corriger mutuellement sur la posture, l'ouverture de bouche, etc.
- Continuer l'apprentissage « par coeur » qui permet de lever le nez de sa partition et d'être plus à l'écoute des autres voix.
- Ne pas s'acharner sur les morceaux en apprentissage mais chanter plus.
- penser au travail rythmique parlé pour améliorer l'autonomie.
- trouver des morceaux agréables mais faciles à mettre en place (homorythmiques et sans contre-temps, comme Quand j'entends) pour les faire alterner avec les morceaux ambitieux (ex. Cease mine eyes).

Possibilités de stages :

- Véronique nous informe d'un stage pour apprendre à « apprivoiser » les partitions.
- Jean-Alain signale l'existence de cours de solfège chanteur, mais qui nécessitent un réel investissement.

Autres décisions :

- Pour maintenir le répertoire à quatre voix, essayer de recruter un ténor via : le site de la cité de la musique, le site de chorales-info, la bibliothèque du 11ème (Jean), la médiathèque des Halles (Pascaline)
- Mettre le site Sons&Froment à jour : ajuster le texte proposé par Cécile pour mentionner le travail de « chef de chœur » de Jean ; laisser tout le site en libre accès.
- La « piano mou », pratique à transporter, ne permet pas de jouer les accords. Jean va chercher un autre piano plus performant qui sera acheté par l'association.

Il ne faut pas que les exigences entravent le plaisir de chanter ensemble, il faut donc veiller à garder une structure de travail suffisamment souple pour que chacun y trouve sa place avec ses possibilités du moment.

Florence Grelet  
13/12/07