

Assemblée générale ordinaire du jeudi 8 décembre 2005

Rapport moral concernant l'année 2004-2005

L'association *Sons et Froment* a maintenant deux ans. Elle s'était définie, rappelons-le, par une volonté commune de se livrer en amateurs au chant polyphonique, au rythme d'une répétition hebdomadaire, et de fonctionner comme un collectif autonome et démocratique. L'année écoulée peut se définir comme une phase de rodage après les multiples démarches de la première année, mais aussi comme une année de préparation des changements qui se profilaient pour 2005-2006.

1. Administration : le chèque emploi associatif

Sur le plan administratif d'abord, l'année écoulée a été assez tranquille et routinière. Le seul événement notable a été la mise en place du Chèque Emploi Associatif. Le processus, lancé à l'été 2004, n'a finalement abouti qu'en juin 2005 après des mois d'attente et divers blocages. Nous n'avons donc pas pu utiliser ce moyen pour payer Cornelia, mais nous l'employons pour rémunérer Violeta cette année. Le Chèque Emploi Associatif simplifie les procédures concernant les charges sociales : un coupon renvoyé chaque mois au Centre Chèque Emploi Associatif remplace les déclarations auprès des différents organismes sociaux. Le calcul et le prélèvement des charges totales dues doit alors se faire de manière automatique, sans aucun sur-coût ni pour l'association ni pour le salarié, qui reçoit ses fiches de paie directement de l'URSAAF. Cela devrait donc, si le système fonctionne bien, délivrer le bureau des tâches administratives les plus lourdes, ce qui est plutôt un bon point, même si le bureau a su jusqu'ici les assumer malgré les fluctuations de sa composition liées à la démission de deux ténors.

2. Musique

Sur le plan musical, les répétitions hebdomadaires chaque jeudi soir à la galerie Anatome se sont déroulées, sous l'égide de Cornelia, dans la bonne humeur en même temps que dans la concentration et l'investissement nécessaires au travail sur les morceaux. Elles nous ont permis d'apprendre de nouveaux morceaux, avec une dominante de pièces courtes et baroques. Le travail à la maison a été largement facilité par la réalisation par Jeanne de fichiers audio – et ce avec une efficacité remarquable, que je veux saluer une fois encore ici.

Pour l'année 2004-2005, l'ensemble vocal *Sons et Froment* a donné un seul concert, à la chapelle de l'Hôpital Saint-Louis, concert commun avec l'ensemble vocal *Kairos* donné le 12 juin 2005 au profit des Amis de la Chapelle de l'Hôpital Saint-Louis (qui œuvre pour la restauration de l'édifice). Une très jolie affiche avait été réalisée par Magali, et le lieu, dans lequel nous avons été introduits par Jean-Philippe, s'est avéré d'une acoustique très porteuse. La générosité du public a permis de partager la recette avec l'association des Amis de la Chapelle de l'Hôpital Saint-Louis et de récupérer 220 euros pour compenser les frais de concerts et boucler l'année.

Après ce premier concert, *Sons et Froment* a donné, le 26 juin 2005, un petit concert en plein air au bord du Canal Saint-Martin, dans le cadre des Voix sur berge – qui ne nous a, cette fois encore, pas donné de grandes satisfactions musicales, d'autant que nous étions installés dans un lieu de passage, mais qui nous a permis de chanter ensemble dans un autre contexte que celui des répétitions et, accessoirement, de diffuser des tracts de recrutement.

3. La changement de chef

Surtout, l'année dernière a été marquée par l'annonce du départ de Cornelia, qui après avoir dirigé l'ensemble vocal depuis plusieurs années désirait se consacrer davantage à ses activités personnelles de chant et de composition et éviter la fatigue d'une répétition hebdomadaire parisienne en soirée. En dehors du choc qu'elle a constitué pour bon nombre d'entre nous, cette annonce posait deux questions concrètes : celle de la succession de Cornelia et celle de la capacité du groupe à résister à un tel changement alors même que la très grande majorité des choristes n'avaient connu que la direction de Cornelia, et étaient venus d'une certaine manière pour elle.

Nous avons réfléchi à quelques personnes susceptibles de prendre la relève de Cornelia, en particulier à d'autres chefs de chœur et professeurs de chant que nous connaissions les uns ou les autres. Mais Cornelia ne voulait pas prendre le risque de nous abandonner sans chef et avait elle-même envisagé sa succession en la personne de Violeta, dont elle connaissait les compétences et les goûts musicaux pour avoir suivi la même formation de chef de chœur qu'elle. C'est donc sous la direction de Violeta qu'a commencé l'année 2005-2006.

4. Le groupe

Enfin, le dernier point que je voudrais aborder dans ce bilan de l'année écoulée est la question du groupe. Le départ de Cornelia laissait craindre un renouvellement massif des choristes, voire des abandons non remplacés. Or, les tracts, élaborés et diffusés en juin dernier, nous ont permis de nous faire connaître et de recruter quatre nouveaux chanteurs, remarquablement assidus et investis. Et surtout, les seuls abandons constatés ont été liés à des raisons extérieures, ce qui signifie que le groupe a bien une existence en tant que collectif autonome et cohérent et ne dépendait pas exclusivement de sa chef même s'il lui était attaché. L'investissement actif de bon nombre d'entre nous m'en semble être une preuve autant qu'une raison. Le plaisir de chanter ensemble, la circulation des informations par la liste de diffusion, le fonctionnement associatif et le pot mensuel y sont sans doute aussi pour quelque chose.

Aujourd'hui *Sons et Froment* est confronté à deux nouvelles questions : celle de la transition entre les deux chefs de chœur d'une part, celle de son changement de lieu de répétition d'autre part. Le groupe va devoir prouver une fois encore qu'il sait s'adapter et aller de l'avant. Mais j'anticipe sur l'année 2005-2006 et sur deux points que nous aborderons dans un instant.

Cécile Rabot,
présidente de l'association *Sons et Froment*.