

## Assemblée générale ordinaire du jeudi 26 novembre 2009

### Rapport moral concernant l'année 2008-2009

Cette assemblée générale correspond au sixième anniversaire de l'association *Sons et Froment*. Il a fallu quelques années pour que le groupe vocal se construise dans son nouveau type de fonctionnement autonome, tout en restant attaché aux principes fondateurs de l'association, à savoir l'écoute, l'ouverture et l'organisation en collectif. Ce fonctionnement semble aujourd'hui acquis : l'année écoulée a montré qu'il pouvait constituer un cadre solide mais souple, offrant à chacun la possibilité de se faire plaisir en chantant et d'avancer avec les autres.

#### **1. Un groupe réélargi et consolidé.**

L'année 2008-2009 a été marquée par un rééquilibrage inespéré des voix masculines et féminines, conséquence du recrutement de trois nouvelles basses et d'un ténor – recrutement qui a été permis par les réseaux d'interconnaissance et par le site de Sons et Froment tenu à jour par Jeanne. Outre un meilleur équilibre harmonique, cela a permis à Sons et Froment de pouvoir, à nouveau, aborder le répertoire polyphonique à quatre voix qui avait dû être abandonné transitoirement faute de ténor. Par ailleurs, et contrairement à ce qui s'était passé l'année précédente, ces nouveaux chanteurs se sont complètement et immédiatement intégrés à l'ensemble en faisant preuve d'une assiduité et d'un investissement remarquables et constants. Cette stabilité a autorisé des répétitions régulières, efficaces et agréables, qui ont été la condition du plaisir et du progrès de chacun. Elle a aussi permis que l'accueil régulier de nouvelles personnes intéressées par notre répertoire et notre fonctionnement, puisse se faire en toute simplicité sans perturber l'équilibre de l'ensemble. C'est aussi que, comme nous l'avions décidé il y a un an, nous avons su garder notre trajectoire sans chercher à adapter les répétitions à chaque nouveau visiteur. C'est enfin que nous avons su garder la convivialité qui nous a toujours semblé indispensable au plaisir des répétitions autant qu'à la cohésion du groupe.

#### **2. L'élargissement du répertoire et l'avancée du groupe.**

Pour ce qui concerne le répertoire, nous avons pu à la fois continuer à travailler les pièces anglaises et italiennes à deux ou trois voix entreprises l'année précédente et reprendre certaines pièces du répertoire historique de Sons et Froment, en particulier les polyphonies à quatre voix que nous avons dû délaisser pour un temps. Ces pièces sont bien sûr exigeantes par les jeux rythmiques et l'entrelacement des voix sur lesquels elles se fondent. Mais la quête de l'harmonie, si elle n'a pas toujours été facile, nous a procuré de vrais moments de plaisir et a contribué à nous faire progresser tant en matière de rythme que d'écoute réciproque. C'est aussi que nous avons su éviter presque toujours les deux écueils qu'auraient constitué d'une part l'enfermement de chacun dans sa partition et d'autre part l'acharnement sur les points d'achoppement.

### **3. Partager l'émotion musicale.**

Encouragés par nos progrès, par la cohésion du groupe et par notre prestation Place des Vosges en juin 2008, nous avons décidé de donner deux petits concerts de fin d'année dans le cadre de la Fête de la musique 2009 et ce malgré l'absence regrettée de quelques uns. C'était à la fois un moyen de nous faire plaisir en récoltant le fruit d'une année de travail et de faire partager à d'autres le plaisir de la musique. La première occasion de concert nous a été fournie par l'implication de Jean dans le jardin associatif Fessart. L'association du jardin nous a accueillis avec confiance et chaleur pour un premier vrai concert l'après-midi du 21 juin, dans le cadre bucolique du jardin Fessart et dans une atmosphère de plein air, de détente mais aussi d'écoute attentive. Nous avons poursuivi cette journée musicale par une incursion place des Vosges où le partage de l'espace sonore a été moins évident que l'année d'avant mais où nous avons néanmoins pu chanter avec plaisir et participer à l'ambiance festive de ce jour particulier. L'intervention inopinée de deux clowns a contribué à la fantaisie de ce moment et quelques photos prises par un ami d'Hervé à son immortalisation. Ces deux prestations, assez dissemblables, nous ont donné la confiance de nous produire en public et l'envie de réitérer ce genre de petits concerts.

### **4. Un collectif toujours essentiel.**

Conformément à ce qui définit historiquement le groupe et l'association Sons et Froment, nous avons continué à fonctionner comme un collectif non hiérarchisé, ce qui fonde notre identité et notre spécificité par rapport à la plupart des ensembles vocaux amateurs. Non que Jean n'ait pas continué à jouer un rôle décisif par son écoute de chaque instant et la finesse de son sens musical. Mais chacun a aussi, pour sa part et avec ce qu'il est, contribué à l'existence du groupe. Les rôles investis l'année précédente ont perduré (Michèle à l'échauffement corporel, Véronique à l'échauffement vocal, Jeanne à l'informatique, Florence aux questions administratives) mais sans être figés : le relais était facilement pris en cas d'absence et surtout, les chanteurs ayant nouvellement intégré le groupe l'ont fait eux aussi bénéficier de leurs compétences et de leur expérience, Thierry de sa vaste connaissance du répertoire et de ses interprétations, Hervé de ses talents artistiques qui ont donné naissance à une affiche de concert très réussie, Jean-Marc de sa bonne humeur à toute épreuve. Jeanne nous a accueillis chez elle presque chaque jeudi. Et surtout chacun a contribué au groupe par sa présence, son chant, son écoute et le partage de ses impressions – toutes contributions sans doutes plus ténues et apparemment plus évidentes, mais sans lesquelles Sons et Froment n'aurait pu avancer comme il l'a fait. Que chacun en soit remercié, Jean en particulier. Pour le présent et pour l'avenir, que chacun se sente autorisé à prendre toute sa place dans le groupe et que Sons et Froment puisse, grâce à cette implication et à cette pluralité, continuer à avancer sur cette belle lancée.

Cécile Rabot,  
présidente de l'association *Sons et Froment*.