

Assemblée générale ordinaire du jeudi 18 décembre 2008

Rapport moral concernant l'année 2007-2008

Cette assemblée générale correspond au cinquième anniversaire de l'association *Sons et Froment*. L'année précédente avait été celle de l'apprentissage progressif de l'autonomie. 2007-2008 a consolidé le groupe dans cette autonomie en même temps que dans ses principes fondateurs, qui associent pratique amateur du chant polyphonique ancien et fonctionnement démocratique. Elle fut donc placée sous le signe de la continuité plus que de la rupture.

1. Un noyau dur solide capable d'intégrer de nouvelles personnes.

Le groupe, resserré l'année précédente à un petit ensemble de sept à huit personnes, avec une à trois personnes par voix s'est stabilisé. Le départ de Jean-Alain nous a contraints à abandonner transitoirement le répertoire avec voix de ténor. Nous pouvons nous féliciter de cette stabilité même si nous nous sommes aussi régulièrement interrogés sur les moyens de faire venir et d'intégrer de nouveaux chanteurs. L'année écoulée a été marquée par de nombreux passages, dont nous pouvons, me semble-t-il, tirer deux conclusions. D'abord les échos que nous avons eus de ces personnes étaient souvent positifs, notamment sur l'ambiance sympathique et la bonne entente du groupe et c'est souvent le manque de disponibilité qui a fait qu'elles n'ont pas pu rester.

Ensuite, ces passages nous ont amenés à nous interroger sur les modalités d'intégration des nouveaux chanteurs. Notre volonté d'accueil et d'intégration nous a en effet poussés à adapter nos répétitions en fonction de nos « invités », ce qui nous a quelquefois ralentis et contraints au rabâchage, sans que nous ayons recueilli les fruits de cet effort. Aussi avons-nous décidé que les répétitions suivraient désormais leurs cours sans adaptation particulière, afin que les personnes intéressées puissent se rendre compte du travail (et du plaisir) réel(s), quitte à ne pas y prendre part dès la première séance. C'est en tout cas la stabilité du noyau dur qui permet au groupe d'avancer et qui, sans doute, fonde sa capacité intégratrice.

2. La continuité dans le répertoire et les progrès réalisés.

Pour ce qui concerne le répertoire, nous sommes restés dans le registre des polyphonies Renaissance et baroque, en réduisant les voix à deux ou trois et en intégrant des canons qui offrent l'avantage d'une mélodie commune. La plupart des morceaux travaillés ont été proposés par Jean et acceptés par le groupe. L'année a été placée essentiellement sous le signe de la musique vocale anglaise, de Morley à Dowland et Purcell, avec des pièces plus ou moins faciles, mais très agréables à chanter et dont la mise en place progressive témoigne de nos progrès, notamment en matière de rythme et d'écoute réciproque.

Le sentiment d'avoir progressé en rythme, en écoute et en autonomie et le plaisir que nous avons trouvé à chanter ensemble nous ont conduits à envisager de réitérer notre participation à la Fête de la musique. À la recherche de voûtes susceptibles de nous apporter une acoustique favorable, nous avons opté pour la place des Vosges. Notre prestation, aussi modeste fût-elle (avec un répertoire limité repris en boucle), a attiré un nombre certain d'auditeurs attentifs. Elle s'est avérée aussi stimulante qu'agréable et notre plaisir était manifestement agréable à voir et à entendre puisqu'un auditeur nous a dit que nos visages semblaient, quand nous chantions, sortir d'un tableau de Piero Della Francesca ! Nous avons en tout cas décidé de multiplier ce genre de prestations informelles lors d'occasions diverses.

3. Une structure souple et participative.

La répartition des rôles s'est inscrite dans notre volonté de fonctionnement démocratique et collectif. Jean a continué à jouer son rôle essentiel de guide et de musicien. Véronique s'est peu à peu attelée à la préparation des échauffements vocaux, tandis que Michèle prenait en charge la préparation physique. Jeanne a continué avec Jean son infatigable travail de saisie des partitions et de mise à jour du site internet. Florence s'est occupée assidûment des questions logistiques, notamment de l'information concernant le lieu de répétition. Que Kérianne soit ici remerciée pour le prêt de son studio dans lequel nous avons pris nos habitudes, sans que cela exclue des délocalisations ponctuelles. Surtout chacun n'a pas hésité à faire part de ses impressions et de ses suggestions au fil des répétitions, ce qui nous a permis d'avancer, autant dans la mise en place des pièces que dans l'écoute et l'entente.

La petite taille du groupe et le fonctionnement collectif adopté ont considérablement allégé cette année les tâches de gestion et d'administration de l'association. Il n'en reste pas moins que c'est l'investissement de chacun qui fait vivre l'association. Je voudrais donc pour conclure remercier chacun pour tout ce qu'il donne, Jean en particulier, et souhaiter que cette aventure continue dans cet esprit d'écoute et de participation active de tous.

Cécile Rabot,
présidente de l'association *Sons et Froment*.