

Compte rendu de l'Assemblée générale du jeudi 8 décembre 2005

1. Rapport Moral de la présidente (Cécile Rabot)

Les points suivants furent évoqués :

1. Administration : le chèque emploi associatif.
2. Musique.
3. Le changement de chef de chœur (de Cornelia à Violeta).
4. Le groupe.

Le compte rendu de l'intervention figure à la rubrique associative de *Sons et Froment*.
Applaudissements et approbation du rapport moral à l'unanimité !

2. Rapport financier de Sons et Froment (Pierre-Marie Lasbleis)

Un document a été présenté, incluant le compte de résultat et le bilan (période 01/09/2004-31/08/2005) et le budget prévisionnel de la période 2005-2006.
Applaudissements et approbation à l'unanimité !

3. Changement de directrice de la galerie *Anatome*

La directrice de la galerie *Anatome* a changé à la rentrée de Septembre 2005. Elle ne souhaite plus que les répétitions de *Sons et Froment* aient lieu à la galerie, pour des raisons d'assurance dit-elle ! «*Je veux que vous partiez le plus vite possible.*» Elle nous prie de quitter les lieux d'ici le 31 janvier 2006. Avec l'ancienne directrice, les répétitions ne posaient pas de problème, chacun payait 1 € de participation symbolique au temps des « Enfants d'abord » puis 20 € par personne et par semestre depuis la création de l'association « Sons et Froment ».

La date de départ prévue pour Sons et Froment se situe donc fin janvier 2006. Il faut maintenant trouver une salle (un nouveau lieu de répétition) pour un budget de 35 € maximum par soirée.

Quelques propositions sont évoquées :

- Une salle de l'Eglise catholique de la Roquette...mais la responsable semble mitigée en ce qui concerne une activité hebdomadaire... affaire à suivre ! Jeanne et Florence
- Une salle d'école dans le quartier ; Fabienne
- Une salle du conservatoire du Xème ; Violeta
- Une salle de la mairie du XIème ; Pierre-Marie
- Une salle de l'Eglise Saint-Ambroise (trop chère !) ; Céline
- Une maison d'association.

Les différents contacts sont en cours !

4. Bilan du 1^{er} trimestre 2005-2006

Un tour de «chaises» est proposé, de manière que chacun puisse s'exprimer.

Les thèmes suivants sont abordés :

- Le répertoire ;
- Le départ de Cornelia ;
- Le travail de Violeta ;

- Les attentes et envies de chacun ;
- Les remarques ;
- Le déroulement des répétitions ;
- etc.

Parmi les diverses remarques, on peut relever celles-ci :

- « Temps trop lent de mise en place des voix, on chante peu » ;
- « Ennui » ;
- « Résistance aux nouveaux morceaux pour les uns, changement bienvenu pour d'autres » ;
- « Jacinto Chiclana trop difficile, ou ne plaît pas, ou alors surprend : pourquoi pas ? » ;
- « Plaisir à travailler sur l'harmonie de Monteverdi » ;
- « Que Violeta n'hésite pas à s'affirmer davantage » ;
- « Changement : perte de repères pour certains » ;
- « Beaucoup semblent en difficulté, car ils ne savent pas lire la musique » ;
- « Recherche de plaisir, envie de chanter, un *fond de roulement* faciliterait l'apprentissage... » ;
- « Importance de la régularité du groupe et de la ponctualité » ;
- « Retards déstabilisant pour l'énergie du groupe » ;
- « Trop de chantiers ouverts » ;
- « Prévoir un planing » ;
- « Trop de déchiffrage » ;
- « Envie vraiment de chanter, et bienvenue à Violeta » ;
- « Certains aimeraient reprendre des morceaux de l'ancien répertoire » ;
- « Frustration vocale... musicalement » ;
- « L'accompagnement vocal de Violeta semble gênant pour certains » ;
- « Violeta accueille les nouvelles propositions » ;
- etc .

Conclusion du 1^{er} trimestre : le premier trimestre a surtout été basé sur l'apprentissage de nouveaux morceaux et la mise en place de ce nouveau groupe (constitué essentiellement d'anciens choristes) et dont Violeta reprend la direction. Ce premier trimestre a donc été marqué par un grand changement auquel chacun a réagi et rebondi progressivement en reprenant de nouvelles marques. Un certain nombre de choristes souhaiteraient pour le deuxième semestre, une pratique musicale davantage orientée vers le plaisir vocal.

5. Le départ de Cornelia et la résistance au changement

Beaucoup de choristes vécurent difficilement le départ de Cornelia, plusieurs d'entre eux étaient venus à *Sons et Froment* pour elle. Certains ont vécu ce changement de manière plus légère. Pour Violeta, ce nouveau départ n'était pas facile : elle avait du mal à savoir ce que les choristes attendaient d'elle et elle ne disposait que de peu d'éléments sur ce qui avait été réalisé auparavant. Maintenant, il reste à construire quelque chose de nouveau tous ensemble. C'est à Violeta maintenant d'inscrire sa propre marque.

Cet échange collectif au cours de l'assemblée devrait faciliter les choses et permettre à chacun de mieux trouver sa place au cours du trimestre à venir.

6. Élection du nouveau bureau

Présidente : Cécile Rabot (inchangé).

Trésorière (et siège social) : Florence Grelet.

Jeanne Tabbagh, Hervé Touillier et Pierre-Marie Lasbleis restent membres du bureau.

Barbara Loyer entre au bureau.

La secrétaire de séance, Céline André